

Bibliography

Selected exhibition catalogues and books

- 2016 The Nuclear Culture Source Book, ed. Ele Carpenter, text by Eiko Honda, black dog publishing, London, 2016
Photography and Place: Seeing and Not Seeing Germany After 1945, text by Donna West Brett, Routledge, New York, 2016.
Public Library, exh. cat., text by Karoline Walter, Revolver Publishing, Berlin 2016
- 2015 2050. A Brief History of the Future, text by Pierre-Yves Desaive, Snoeck Publishers, Brussels, 2015.
The Re-Use of Urban Ruins: Atmospheric Inquiries of the City, text by Hanna Katharina Göbel, Routledge, New York, 2015.
Die Sinnlichkeit des Sozialen: Wahrnehmung und materielle Kultur, text by Hanna Katharina Göbel, Transcript Verlag, Bielefeld 2015.
Literaturwissenschaft und Bibliotheken, text by Bernhard J. Dotzler, Verlag V&R unipress, Göttingen, 2015.
- 2014 True Colors, exh. cat., text by Tasaka Hiroko, Yebisu International Festival for Art & Alternative Visions, Tokyo 2014
- 2013 Curitiba Biennale, exh. catalogue, text by Theresa d'Arruda, Curitiba Biennale, 2013
Awakening - 2nd Aichi Triennale, exh. cat., text by Iida Shihoko, Aichi Triennale, Nagoya, 2013
Four Houses, some buildings and other spaces, exh. cat., text by Berta Sichel, NYU Steinhardt, 80 WSE, NY, 2013
- 2012 Quest of vision-Spelling Dystopia, exh. cat., text by Takasa Hiroko, Metropolitan Museum of Photography, Tokyo
Sky over my head, exh. cat., text by Yoshiko Honda et al., Contemporary Art Museum, Kumamoto, 2012.
Spell on you, exh. cat., text by Yukiko Shikata et al., Seoul Museum of Art, Seoul, 2012.
La Zona, exh. cat., text by Florian Wüst et al., NGBK, Berlin, 2012.
Re-cycle, exh. cat., text by Pippo Ciorra et al., Mondadori Electa, Verona, 2012.
Spelling Dystopia, Artistbook, published by Christoph Keller and the artists, jrp Rignier 2012
- 2011 Creativity Seen/Unseen in Art and Technology, text by Abe Kazunao et al., YCAM, Yamaguchi, 2011.
Ein Magazin über Orte, No.9, Herbst / Autumn, Berlin, 2011.
Spatial Aesthetics: Art, Place and the Everyday, text by Nikos Papastergiadis, Institute of Network Cultures, Amsterdam, 2011.
- 2010 Dreams of Power, exh. cat., text by Agata Rogos et al., Zamek Culture Centre, Poznan, 2010.
Paradigm Shifts - Walter and Mcbean galleries, exhibitions and public programs, text by Hou Hanru et al., San Francisco Art Institute, San Francisco, 2010.
Das Nahe und das Ferne, exh. cat., text by Zdenek Felix et al., KAI 10 - Raum für Kunst, Arthema Foundation, Düsseldorf, 2010
Apart we are together - Adelaide International 2010, exh. cat.,text by Victoria Lynn et al., Adelaide Festival Corporation, Adelaide, 2010.
- 2009 Platform 2009, exh. cat., text by Sunjung Kim et al., Samuso - Space for Contemporary Art, Seoul, 2009.
Images Recalled - 3. Fotofestival Mannheim_Ludwigshafen_Heidelberg, exh. cat., text by Esther Ruelfs and Tobias Berger et al., Kehrer Verlag, Heidelberg, 2009.
Niemand ist mehr dort, wo er hin wollte, exh. cat., text by Annesusanne Fackler, Carlo Corazza et al., Mimesis Edizioni, Milano, 2009.
Berlin 89/09. Kunst zwischen Spurensuche und Utopie / Art Between Traces of the past and Utopian Futures, exh. cat., text by Guido Fassbender, Heinz Stahlhut et al., DuMont, Köln, 2009.
Reconstructed Zone - Aktuelle Kunst zur DDR und danach, exh. cat., text by Anne Kersten et al., Argobooks, Berlin, 2009.
Wach sind nur die Geister – Über Gespenster und ihre Medien, exh. cat., text by Inke Arns, Thibaut de Ruyter et al., Revolver Publishing by VVV, Berlin, 2009.
Vertrautes Terrain - Aktuelle Kunst in & über Deutschland, exh. cat., text by Gregor Jansen, Thomas Thiel et al., Kehrer Verlag, Heidelberg, 2009.
X Media Forum - the official programme of the 31 Moscow International Film Festival, Moscow, 2009.
The view from elsewhere, exh. cat., text by Kathryn Weir, Mark Nash et al., Sherman Contemporary Art Foundation, Queensland Art Gallery, Sydney/Brisbane, 2009
Biennale Cuvée 2009 - Weltauswahl der Gegenwartskunst, text by Martin Sturm, OK Offenes Kulturhaus Oberösterreich, Linz, 2009.
- 2008 Speicher fast voll – Sammeln und Ordnen in der Gegenwartskunst, text by Sabine Rusterholz, edition fink, Verlag für zeitgenössische Kunst, Zürich 2008.
Palast der Republik: Aufstieg und Fall eines symbolischen Gebäudes,Text by Moritz Hollfelder, Ch. Links Verlag, Berlin, 2008.
Der blinde Fleck, Text by Anke Hoffmann et. al, RealismusStudio der NGBK, Berlin, 2008.
The 7th Gwangju Biennale, text by Okwui Enwezor et al., Gwangju Biennale Foundation, Gwangju, 2008.
Modern Ruin, text by Kathryn Weir, Queensland Art Gallery, Brisbane 2008.
Selective Knowledge, National Bank of Greece Cultural Foundation, MIET, Athen, 2008.
Blind Spots – Nina Fischer & Maroan el Sani, text by Gabriele Knapstein, Boris Groys, Hou Hanru et al., eds. Jelle Bouwhuis et al., JRP/Ringier Publisher, Zürich, 2008.
Biennale Cuvée 2008 - Weltauswahl der Gegenwartskunst, text by Martin Sturm, OK Offenes Kulturhaus Oberösterreich, Linz, 2008.
- 2007 10th International Istanbul Biennial – Not Only Possible, But Also Necessary: Optimism in The Age of Global War, exh. cat., text by Hou Hanru et. al., Istanbul Foundation for Culture and Arts, Istanbul, 2007.
Neue Heimat – Berlin Contemporary, exh. cat., text by Ursula Prinz, Jeroen Boomgaard et al., Berlinische Galerie –

- Landesmuseum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur, Kerber Publisher, Bielefeld, 2007.
 Spots- Licht- und Medienfassade, exh. cat., ed. HVB Immobilien AG, Berlin, 2007.
 Vrije Ruimten Zuidas 2007 - Artist in Residence, exh. cat., Virtueel Museum Zuidas, Amsterdam, 2007.
- 2006 sonambiente, sound art festival Berlin, exh. cat. Kehrer Publisher, Heidelberg, 2006.
 Berlin /Tokyo – Tokyo/Berlin, Die Kunst zweier Städte, exh. cat., text by Terunoba Fujimori, Jaqueline Berndt et al., ed. David Elliott, Mami Kataoka, Gabriele Knapstein, Angela Schneider, Berlin, 2006.
 Tokyo/Berlin - Berlin/Tokyo, The art of two cities, exh. cat., text by Mami Kataoka, David Elliott et al., Mori Art Museum, Tokyo, 2006.
- 2005 Criss Cross, exh. cat., text by Nada Beros, Boris Groys et al., Museum of Contemporary Art, Zagreb, 2005.
 Global Players, exh. cat., text by Harald Kunde et al., ed. Goethe Institute, Tokyo, 2005.
 Superstars, exh. cat., text by Thomas Miessgang, Ingrid Brugger et al., Hantje Cantz Verlag Publisher, Ostfildern-Ruit, 2005.
 Helden heute, exh. cat., text by Dolores Denaro, Centre Pasqu'art, edition clandestin, Biel Bienne, 2005.
 Motorblues, exh. cat., text by Hans-Werner Schmidt et al., Kerber Publisher, Bielefeld, 2005.
- 2004 Schrift Bilder Denken, Walter Benjamin und die Kunst der Gegenwart, exh. cat., Haus am Waldsee, Berlin, 2004.
 Argos Festival, exh. cat., text by Hou Hanru et al., Argos Editions, Brussels, 2004.
- 2003 From Dust to Dusk, exh. cat., text by Charles Esche et al., Museum Charlottenborg, Copenhagen, 2003.
 Berlinskaja Lazur - Junge Fotokunst aus Berlin, exh. cat., text by Kathrin Becker and Alexander Tolnay, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin 2003.
 Arcadia - the other life of video-games, exh. cat., text by Hanna Scott, Edward Colless, Govett Brewster Art Gallery, New Plymouth, 2003.
 Die Aufgabe der Zeit, exh. cat., text by Jill Winder, Carina Plath et al., Westfälischer Kunstverein, Münster, 2003.
 Szene Berlin, ed. Hans Jörg Clement, Bostelmann & Siebenhaar Publisher, 2003.
- 2002 The world (may be) fantastic, exh. cat., text by Boris Groys et al., Biennale of Sydney Ltd., Sydney, 2002.
 Pause, Projekt I - Conception, exh. cat., text by Charles Esche, Hou Hanru et al., Gwangju Biennale Press, Gwangju, 2002.
 Pause, Projekt I - Realization, exh. cat., text by Charles Esche, Hou Hanru et al., Gwangju Biennale Press, Gwangju, 2002.
 Manifesta 4, exh. cat., text by Iara Boubnova, Nuria Enguita Mayo, Stéphanie Moisdon et al., Hatje Cantz Publisher, Ostfildern-Ruit, 2002.
 Die Stadt, exh. cat., Städtische Galerie Delmenhorst, 2002.
 Urtux, Kein Ort, überall – Kunst als Utopie, Jahrbuch 2001/2002, Institut für moderne Kunst, Nürnberg,
- 2000 Quobo, Art in Berlin 1989-1999, exh. cat., text by Jörg Heiser, Gabriele Knapstein et al., Institut für Auslandsbeziehungen e.V., Stuttgart, 2000.
 AutoWerke II, Contemporary Photography On and Off the Road, exh. cat., ed. Jone Scherf, text by Dirk Snauwaert et al., Hatje Cantz Publisher, Ostfildern-Ruit, 2000.
 Trans plant, Living vegetation in contemporary art, ed. Barbara Nemeitz, Hatje Cantz Publisher, Ostfildern-Ruit, 2000.
- 1999 Nina Fischer & Maroan el Sani – Roma/Amor- Il luogo di morte di Pier Paolo Passolini, Deutsche Akademie Villa Massimo, Rome, 1999.
 Trace, exh. cat., text by Anthony Bond et al., Liverpool Biennial in Association with the Tate Gallery, Liverpool, 1999.
 Welcome to the Art World, exh. cat., text by Boris Groys, Angelika Stepken, Badischer Kunstverein, Karlsruhe, 1999.
 Nina Fischer/Maroan el Sani - Tsunami, exh. cat., text by Harald Kunde, Städtische Galerie für Gegenwartskunst, Dresden, 1999.
 Ideal - eine Videothek auf dem Kursschiff MS Waldstätter, Vierwaldstättersee, exh. cat., Lucerne, 1999.
- 1998 revolution 98, exh. cat., exhibitions and events accompanying the 9th International Symposium on Electronic Art, ISEA98, FACT, Liverpool, 1998.
 Klub 2000, Rom-Paris-Marzahn, exh. cat., ed. Nina Fischer, Maroan el Sani, text by Stefan Heidenreich, Mario Mentrup, MaasMedia, Maas Publisher, Berlin, 1998.
 Aura Research - between light and darkness, exh. cat., text by Michio Harada, Krystian Woznicki. Tokyo Metropolitan Museum of Photography, Tokyo, 1998.
- 1997 In Media Res, grenzenlos, Berlin/Istanbul, exh. cat., text by Rene Block et al., Verlag der Kunst, Berlin, 1997.
 Correspondences, 12 artists from Scotland and Berlin, exh. cat., text by Ursula Prinz et al., Berlinische Galerie, Berlin, 1997.
- 1996 Unfrieden - Sabotage von Wirklichkeiten, exh. cat., text by Inke Arns et al., Kunsthaus and Kunstverein, Hamburg 1996.
 The Desire of Making the Invisible Visible, exh. cat., text by Krystian Woznicki, Gallery P-House, Tokyo, 1996.
 Surfing Systems, exh. cat., text by Holger Kube Ventura, Bernhard Balkenhohl et al., Kasseler Kunstverein, Fridericianum, Kassel, Stroemfeld/Roter Stern Publisher, Basel, Frankfurt am Main, 1996.
- 1995 Beyond the borders - Kwangju Biennial '95, exh. cat., text by Jean de Loisy, Anda Rottenburg et al., Kwangju Biennale Press, Kwangju, 1995.
 Urban Legends - Berlin, exh. cat., text by Jochen Poetter et al., Staatliche Kunsthalle Baden Baden, 1995.
- 1994 Minima Media - Medienbiennale, exh. cat., text by Dieter Daniels et al., Medienbiennale, Leipzig, 1994.
- 1993 Neue Produkte aus der Chaosforschung, exh. cat., ed. Nina Fischer, Maroan el Sani, Berlin, 1993.
- 1992 Jahreslabor - ein Bericht, exh. cat., text by Janos Frecot et al., Berlinische Galerie – Landesmuseum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur Berlin, 1992. (Nina Fischer)
- 1990 Ebbe und Flut, Artist-Photo-Book, Amsterdam, 1990. (Nina Fischer)

BIBLIOGRAPHY

SELECTED ARTICLES

- 2016 Roeschmann, Dietrich: Paradise Lost, arline - Kunstmagazin, Ausgabe 9, 2012.
Mattozzi, Francesca: Performare l'identità. Tre artisti a Roma, Artribune, March 2, 2016.
- 2015 Bänninger, Julia: Hier schlagen sich Kneffiguren durch die Wüste, Aargauer Zeitung, 24.02.2015.
- 2014 Wahjudi, Claudia: Eiertänze, Der Tagesspiegel, 09.12.2014.
Rieger, Birgit: Gemeinschaftsrituale in Zeiten der Krise, Der Tagesspiegel, 30.10.2014.
Wiensowski, Ingeborg: Großartige Dinge werden passieren, Spiegel Online, 28.10.2014.
Arend, Ingo: Eine neue Work-Life-Balance, taz, 22.07.2014.
Wildenstein, Vanessa: A Thousand Doors: A Journey into Knowledge and Language, Artslant, 25.05.2014.
Platthaus, Andreas: Entrückte und entzückende Bedrohlichkeit in drei Teilen, FAZ (Kunstmarkt), 25.01.2014, p. 36
* Ackermann, Tim: Es fährt noch ein Zug nach Fukushima, Welt am Sonntag, Kunstmarkt, 02.02.2014, p.50
- 2013 * Manuela de Leonardis, „Fukushima, video racconto tra la natura matrigna et il governo ‚traditore‘, Manifesto, supplement, p.8, Roma, April 13, 2013
* Priscilla Campos, „A memoria do concreto“, Folha de Pernambuco, Recife, February, 27, 2013
- 2012 * Fischer, Nina & el Sani, Maroan: Japanisch Roulette, Tagesspiegel, Berlin, March 4, 2012.
* Wahjudi, Claudia: Willkommen in der Wirklichkeit, Zitty, Berlin, Ausgabe 12, 2012.
- 2011 * Fischer, Nina & el Sani, Maroan: Mehr Berlin, Tagesspiegel, Berlin, November 19, 2011.
* Ruthe, Ingeborg: Manifesto in Berlusconi's „Viertem Rom“, Berliner Zeitung, August 30, 2011.
* Hinrichsen, Jens: Rebellion der Räume, Tagesspiegel, Berlin, August 27, 2011.
* Bernabei, Valentina: Nina Fischer & Maroan el Sani, Flash Art Italia, Milan, April, 2011, p. 94.
* Righini, Marta: L'Impero dei Segni alla Galleria Fleisch, Exhibart, Rome, April, 2011, p. 23.
* Ciglia, Simone: Luoghi simbolici e segni significanti, Arte e critica, Rome, March, 2011, p. 119.
- 2010 * Lynn, Victoria: Nina Fischer and Maroan el Sani in Adelaide, Magazine of the Goethe Institute in Australia, Edition 20, 2010, p. 20.
* Burke-Gaffney, Brian / Schultz, Brigitte: Hashima, Battleship Island, Bauwelt, Berlin, issue 188, 2010, p. 20 - 27.
- 2009 Zuvela, Danni: Outside the western box, Real Time Magazine, Sydney, No.93, 2009.
Schneider, Julia Gwendolyn: Gescheite, breite Auswahl, Taz, Berlin, October 9, 2009.
Luetzow, Gunnar: Als Berlin zu einer Republik der Clubs wurde, Berliner Morgenpost, Berlin, September 19, 2009.
Brosowsky, Bettina Maria: Reconstructed ZONE - DDR Lebensrealität im Kunstverein Wolfsburg, Bauwelt, Berlin, Heft 39-40, 2009.
Mania, Astrid: Zwergwüchsige Wolkenkratzer, Artnet, Berlin November 6, 2009.
Brosowsky, Bettina Maria: Nur keine Wertung, Taz, Berlin, September 22, 2009.
Kaltschmidt, Naoko: Reconstructed ZONE. Aktuelle Kunst zur DDR und danach, springerin, Wien, Heft 04/09, 2009.
Lechner, Marie: Vues d'esprit á Dortmund, Libération, Paris, June 30, 2009.
Kock Marti, Claudia: Das Streben nach oben führt am Ende nirgends hin, Die Südostschweiz, Glarus, Februar 25, 2009.
Dale, Paul: Urban Reflections, The List, Edinburgh, January 22, 2009.
- 2008 * Nina Fischer / Maroan el Sani: Toute la memoire du monde, Piktogram, Prague, 09/10, 2008, p. 158-163.
* Nungesser, Michael: Neue Heimat – Berlin Contemporary, kunstforum, Januar-Februar 2008.
* Christoph Mark: Disorienting lights, severed shadows, Daily Yomiuri, December 26, 2008
* Jean Oh: Gwangju Biennale melds art and spectacle, The Korea Herald, September 8, 2008
- 2007 * anonym: Oscar Niemeyer zum Hundertsten, Bauwelt, Berlin, issue 48, 2007, p. 176.
* Wulffen, Thomas: Nina Fischer und Maroan El Sani, vonhundert, Berlin, issue 004, November, 2007, p. 30.
* Tempel, Christoph: Neue Heimat - Kunst zum Thema Heimat, Exil, Fremdsein und Globalisierung, Bauwelt, Berlin, issue 44, 2007, p. 3.
* Nedo, Kito: Das Unbehagen an der urbanen Architektur, art - das kunstmagazin, Hamburg, November, 2007, p. 98.
* Rohr-Bongard, Linde: Auf den Spuren der Aura, Capital, Cologne, no. 23, October 25, 2007, p. 126.
* Fischer, Nina / el Sani, Maroan: The Rise, Inter Communication, Tokyo, no. 62, Autumn 2007, pp.12-13. p. 136
* Gohlke, Gerrit: Keine Heimat, nirgends, Artnet, Berlin, October 11, 2007.
* Dücker, Tanja: Temporäre Heimat, Jungle World, no. 39, Berlin, September 27, 2007.
* Lequeux, Emmanuelle: L'art contemporain place Istanbul au coeur de la mondialisation, Le Monde, Paris, September 20, 2007
* Herzog, Samuel: Sich elegant verdauen lassen, Neue Züricher Zeitung, Zürich, September 12, 2007.
* Keller, Maxmillian: Fotografische Geschichtslektionen, Die Welt, Berlin, August 10, 2007.
* Wahjudi, Claudia: Das leere Haus, Der Tagesspiegel, Berlin, July 27, 2007.
* Nedo, Kito: Fischer und el Sani im leeren Museum, Berliner Zeitung, Berlin, July 3, 2007.
* Mc Dowell, Tara: Nina Fischer & Maroan el Sani, Artforum ('Critics' Pick Berlin'), New York, July 17, 2007.
* Heingartner, Douglas: Nina Fischer & Maroan el Sani, Frieze, London, issue 108, June-August 2007, p. 247.
* Bouwhuis, Jelle: Fischer / El Sani, Stedelijk Museum Bulletin, Amsterdam, no. 2, 2007, p. 16, pp. 46-47, pp. 62-63.
* Leij, Machteld: De Zuidas is zwanger van suspense, NRC Handelsblad, Amsterdam, April 18, 2007.
* Dost, Lennard: Nina Fischer en Maroan El Sani - The Rise, Metropolis M, Utrecht, no. 3, 2007.
* Sonnenberg, Nathalie: De psychologie van het lege gebouw, Tubelight, Rotterdam, no. 50, 2007.
* Bokern, Anneke: Future Tense - The Art of Fischer el Sani, DAMn°, Brussels, no. 10, 2007, pp. 69-74.
- 2006 * Jasper, Adam: A visually rich audio festival, RealTime, Sydney, issue 74, August-September 2006, p. 49.
* Müller, Dominikus: Sounds of silence - Sonambiente-Festival Berlin, Artnet, Berlin, June 9, 2006.

- * Wulffen, Thomas: *Toute la mémoire du monde/Alles Wissen der Welt*, Kunstforum International, Ruppichterorth, no. 180, May-June, 2006, pp. 282-283.
- * Hirte, Ronald: *Der (Nach)Geschmack des Raumes*, *Der Schnitt*, Cologne, no. 42, 2006, pp. 18-21.
- * Sato, Kuriko: *Nina Fischer & Maroan el Sani*, *Highfashion*, Tokyo, April, 2006, pp. 148-149, p. 273.
- * Satterthwaite, Julian: *The artistic affair of Berlin and Tokyo*, *The Daily Yomiuri*, Tokyo, June 2, 2006, p. 18.
- * Heyer, Julia Amalia: *Was vom Wissen übrig bleibt*, *Der Tagesspiegel*, Berlin, February 19, 2006.
- * von Döltzchen, Ulrich: *Erinnerungen der Welt in der Galerie Eigen + Art*, *Die Welt*, Berlin, March 3, 2006.
- * Ruthe, Ingeborg: *Frau mit Katapult*, *Berliner Zeitung*, Berlin, June 2, 2006, p. 30.
- * Glauner, Max: *Wie ein Fenster in die Zukunft*, *Zitty*, Berlin, no. 2, 2006, pp. 74-75.2005
- 2005 * *Global Players, Contemporary Art from Germany and Japan*, BT, Tokyo, pp. 83-88.
- * Wahjudi, Claudia: *Die Zukunft ist nicht, was sie einmal war*, *Kunstforum International*, Ruppichterorth, no.174, January-March, 2005, pp. 281-282.
- * Hellmich, Sigrun: *Acht Quadratmeter Lenin Teppich*, *Sächsische Zeitung*, Dresden, January 4, 2005.
- * Wahjudi, Claudia: *Nina Fischer & Maroan el Sani*, *Eigen + Art*, Leipzig, u_spot, Berlin, no. 1, 2005, p. 45.
- 2004 * Hölzig, Christine D.: *Tanzboden und Lenin als Label*, *Leipziger Volkszeitung*, Leipzig, December 7, 2004.
- * Heinick, Angelika: *Magnetische Vision*, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Frankfurt, November 13, 2004.
- * Hölzig, Christine D. : *Auf dem absoluten Nullpunkt*, *Leipziger Volkszeitung*, Leipzig, October 6, 2004.
- * Hohmeier, Boris: *Werkstatt Berlin*, *art - das kunstmagazin*, Hamburg no. 9, , September, 2004, pp. 61-62.
- * Messmer, Susanne: *Edle Leere*, *die tageszeitung*, Berlin, August 26, 2004.
- * SVT 2, 2nd swedish TV-channel, 21.3.04, artist portrait, Stockholm
- 2002 * Woznicki, Krystian: *Untermieter des Wandels*, *Frankfurter Rundschau*, Frankfurt, November 29, 2002.
- * Duncan, Michael: *Self-created worlds: last summer's Biennale of Sydney gave free rein to complex, often offbeat works predicated on alternate realities*, *Art in America*, New York, October 1, 2002.
- * Clewing, Ulrich: *Spurensucher im Glück*, *Zitty*, Berlin, no. 22, 2002.
- * Liebs, Holger: *Alles, was Männern Spaß macht*, *Süddeutsche Zeitung*, München, September 27, 2002.
- * Deschka-Hoock, Katharina: *Manifesta - Kein Eintritt für Uneingeweihte*, N. Fischer und M. el Sani fotografieren *Phantomclubs*, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Frankfurt, August 1, 2002.
- * Fink , Hannah: *Fabulous: The world (maybe) fantastic- Biennial of Sydney*, *Art Monthly*, July 02, London, 2002, p. 5.
- * de Vries, Janneke: *Manifesta Künstlerporträts*, *Nina Fischer & Maroan el Sani*, *Frankfurter Rundschau*, Frankfurt, June 22, 2002.
- * Mc Lean, Sandra: *Gone in a flash*, *The Courier Mail*, Brisbane, June 3, 2002, p. 17.
- * Heiser, Jörg: *Focus Germany. Contemporary German Art Today*, *Flash Art*, May/June 2002.
- 2001 * Allen, Jennifer: *Nina Fischer and Maroan el Sani*, *Artforum*, New York, March, 2001, p.154.
- * Woznicki, Krystian: *Europäische und amerikanische Fotografie 1998-2000*, *Camera Austria*, Graz, no. 73, 2001.
- 2000 * Sussman, Elisabeth: *Britannia's Biennial*, *Art in America*, New York, July 1, 2000.
- * Stefan Heidenreich: *Verdammt zur Ewigkeit*, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Frankfurt, *Berliner Seiten*, October 9, 2000.
- * *Wirkungsvolle Blasphemie*, *Der Spiegel*, Hamburg, no. 33, August 14, 2000.
- Woznicki, Krystian: *Fotografische Spurensuche*, *Berliner Zeitung*, Berlin, October, 24, 2000.
- 1999 * Woznicki, Krystian: *Nina Fischer and Maroan el Sani*, *Kunsthau Dresden*, Frieze, London, Issue 48, October, 1999, pp.107-108.
- * Fischer, Nina & el Sani, Maroan: *Phantomclubs*, BT, Tokyo, Vol.51, No. 767, February, 1999, pp. 72-76.
- * Thiele, Carmela: *Zehn Minuten an die Zukunft denken*, *Der Tagesspiegel*, Berlin, September, 27, 1999.
- * Wagner, David: *Sankt Kilda liegt im Niemandsland*, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Frankfurt, *Berliner Seiten*, September 14, 1999, p. 3.
- * Heidenreich, Stefan: *Vom Jazzclub zu lesen ist kein Weg zu diesem Ort*, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Frankfurt, *Berliner Seiten*, September 7, 1999, p. 7.
- * Heidenreich, Stefan: *Im Sniper Club darf man nur bestellen, was es gibt*, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Frankfurt, *Berliner Seiten*, September 4, 1999, p. 8.
- * Wagner, David: *Das Eschschloraque pflegt die Idylle des Verfalls*, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Frankfurt, *Berliner Seiten*, September 2, 1999, p. 3.
- * Wagner, David: *Kunst und Technik, die Toteninsel in der Spree*, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Frankfurt, *Berliner Seiten*, September 1, 1999, p. 3.
- * Daniels, Corinna: *Wo uns die Zukunft um die Ohren fliegt*, *Die Welt*, Berlin, January 8, 1999.
- * Pick, Sophia: *Weltweites Wettrennen im virtuellen Raum*, *Berliner Morgenpost*, Berlin, January 29, 1999.
- * Berg, Roland: *Nina Fischer und Maroan el Sani fangen die Zeit*, *Der Tagesspiegel*, Berlin, January 29, 1999.
- 1998 * Vogel, Maria: *Leben und Sterben im Klub*, *Neue Luzerner Zeitung*, Lucerne, December 17, 1998.
- * Heidenreich, Stefan: *Vom Jazzclub zu lesen ist kein Weg zu diesem Ort*, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Frankfurt, *Berliner Seiten*, September 7, 1999, p. 7.
- * Heidenreich, Stefan: *Im Sniper Club darf man nur bestellen, was es gibt*, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Frankfurt, *Berliner Seiten*, September 4, 1999, p. 8.
- * *Duo in Art*, *Espace*, Montreal, no. 46, Winter 1998/1999.
- * *Berlin 89/98*, *Spiegel Phantom Transit*, *Studio Voice*, Tokyo, Vol.274, October 1998, pp.164-169.
- * Zylka, Jenny: *Aura wie ein Spiegelei*, *die tageszeitung*, Berlin, July 24, 1998, p. 22.
- * Wendenburg, Christina: *Tip*, Berlin, no. 16, 1998, p. 84.
- * Metzler, Tabea: *Clubbing in Marzahn. ‚Klub 2000‘-Ausstellung von Nina Fischer & Maroan el Sani in der Galerie Eigen + Art*, *Zitty*, Berlin, no. 17, 1998, p. 52.
- * Woznicki, Krystian: *Von der durchschnittlichen Fußgängergeschwindigkeit als Weltzeituhr*, *Telepolis*, Hannover, September 3, 1998.
- * Paris, Tokio, Marzahn, *zitty*, Berlin, 15/98, 1998, p. 40.
- * Lindner, Norman: *Phantomclubs*, *Berliner Zeitung*, Berlin, July 22, 1998, p. 9.

- * Flyer, Nr. 85, 3.-30.8.98, p.8, „Berlin-Tokio-Marzahn“, Berlin
- * SFB, Ticket, TV-feature, about the exhibition Klub 2000, Rom-Paris-Marzahn, 23.7.98, Berlin
- * Sawada, Yoko: Déjà-vubis, Tokyo, 13 /98, 1998, p. 10.
- * art vision, Tokyo, vol. 26-1, spring, 1998, p. 97.
- * BT, Tokyo, 4/98, 1998, p.198.
- * Silva, Arturo: What is that strange light on the frontier?, The Japan Times, Tokyo, February 22, 1998, p. 13.
- * Woznicki, Krystian: Phantasmagorical pictures of the ghosts of greatness, Asahi Evening News, Tokyo, February 19, 1998.
- 1997 * Kreis, Elfi, Der Störfall als Normalfall, Der Tagesspiegel, Berlin, September 5, 1997.
- * Fischer, Nina / el Sani, Maroan: Metronome No. 2, Magazine for the documenta X, Ed. Clementine Deliss, Berlin, 1997.
- * Phillips, Christopher: Berlin 97 - Surge to the Mitte - new art district in East Berlin, Germany, Art in America, New York, January, 1997, p. 60.
- * Fischer, Nina / el Sani, Maroan: Aura Research, Inter Communication, Tokyo, no.19, 1997, pp.12-13.
- 1996 * Schwarze, Dirk: nach weimar, Surfing Systems, Kunstforum International, Ruppichteroth, November, 1996, pp. 259-263.
- * Woznicki, Krystian: Nina Fischer & Maroan el Sani, Wired, Tokyo, October, 1996, pp. 60-63.
- * Sawaragi, Noi: Nina Fischer & Maroan el Sani, Studio Voice, Tokyo, October 1996, pp. 54-59.
- * Shikata, Yukiko: The Desire of Making the Invisible Visible - Do you believe in the technology of believing?, Network Museum & Magazine Project, Tokyo, September 17, 1996.
- * Dice, Tokyo, September 1996, p.14,
- * Silva, Arturo: Inquiry into the spiritual realm of art, The Japan Times, Tokyo, August 11, 1996, p. 13.
- * Conrads, Martin: Du fühlst dich echt gut, Zitty, Berlin, no.13, 1996, p. 72.
- * Werneburg, Brigitte: Mit harmonischen Wesen kommunizieren, die tageszeitung, Berlin, June 15, 1996.
- 1995 * Neue Bildende Kunst, Berlin, September-November, 1995, p. 99.
- * Südwest 3, TV-Interview and feature, Kultur Südwest, 2.3.95, Baden-Baden
- * Kulturjoker, 31.3.-13.4.95, Basel
- * Chip, Computermagazin, 1/95, p.276ff, Munich
- 1994 * Time out, Magazin, Dec.14.-21.95, London
- * Atelier international, Tokyo, No.809, 7/1994,
- 1993 * Offermann, Fernando: Die Urangst vor Rostflecken und anderes Alltagsgrauen, die tageszeitung, Berlin, November 6, 1993.