

(french)

Nicolas Trembley

**Nina Fischer, Maroan el Sani**

**“Tokyo(sur)face – 10 sec. thinking about the future”, 1998**

Film 16mm transféré sur DVD, couleur, muet, 5 min. en boucle

Comment s’articulent les relations entre l’audible et la société? Quels en sont leurs traces? Nina Fischer & Maroan el Sani analysent depuis quelques années les liens entre la fabrication de certains types de sons et leurs rapports avec les données sociales et économiques des lieux où ils sont générés. Par exemple, dans leurs recherches photographiques et cinématographiques qui documentent certains clubs underground de Berlin, (disparus aujourd’hui) et qui se sont créés de façon anarchique au moment de la chute du mur dans l’euphorie de la réunification, ils posent la question du rapport entre l’architecture de ces endroits et leur fonction, conçus à un moment spécifique de l’histoire.

Lorsqu’ils visitent des studios de son de cinéma abandonnés, ils interrogent la mémoire sonore du lieu et lorsque qu’ils suivent de jeunes adolescents japonais dans les écoles qui fabriquent des stars de la chanson populaire au Japon, c’est le rapport avec l’économie consumériste et la musique qui est mis en avant. Dans Tokyo(sur)face – 10 sec. thinking about the future, qui fait partie d’une série de films tournés à Rome et à Berlin, il n’y a en fait aucun son audible. Il s’agit d’une réflexion intérieure, celle des “acteurs”, anonymes choisis dans les rues de Tokyo. Les artistes filment leurs visages et leur demande de penser pendant 10 secondes au futur. Le spectateur n’a aucune indication relative à cette réflexion et ne peut qu’imaginer le son de cette pensée au travail. Qu’est ce que serait pour nous, pour moi, le futur?

Programme video by [bureaudesvideos.com](http://bureaudesvideos.com) at Centre George Pompidou, Paris du 16 au 30 sept. 2005