

**Nina Fischer & Maroan el Sani**  
**Toute la mémoire du monde**

**Berlin.** Birte Kleemann, Auguststraße 26, D-10117 Berlin, Telefon +49 30. 280 66 05, Fax +49 30. 280 66 16, berlin@eigen-art.com  
**Leipzig.** Elke Hannemann, Spinnereistraße 7, Halle 5, D-41179 Leipzig, Telefon +49 341. 960 78 86, Fax +49 341. 225 42 14, leipzig@eigen-art.com

**Geschäftsführung: Kerstin Wahala.** www.eigen-art.com St.Nr.: 34/428/51442 FA Mitte/Tiergarten Berlin

**Galerie EIGEN+ART**  
**Gerd Harry Lybke**

Toute la mémoire du monde / Alles Wissen dieser Welt



„Toute la mémoire du monde - Alles Wissen dieser Welt“  
film still  
35mm Film  
double projection, 2 loops à 7:30 min  
Edition: 3  
2006

Toute la mémoire du monde / Alles Wissen dieser Welt



„Toute la mémoire du monde - „Magazin“  
Objet  
260 x 360 cm x 15 cm,  
Dimensions variables  
Bois, Acrylique  
2006

Toute la mémoire du monde / Alles Wissen dieser Welt



"Toute la mémoire du monde - BNF I"  
photographies couleurs  
124 x 150 cm  
encadré, 3 tirages  
2006

Toute la mémoire du monde / Alles Wissen dieser Welt



"Toute la mémoire du monde - BNF III"  
photographies couleurs  
124 x 150 cm  
encadré, 3 tirages  
2006

Toute la mémoire du monde / Alles Wissen dieser Welt



"Toute la mémoire du monde - BNF IV"  
photographies couleurs  
124 x 150 cm  
encadré, 3 tirages  
2006

Toute la mémoire du monde / Alles Wissen dieser Welt



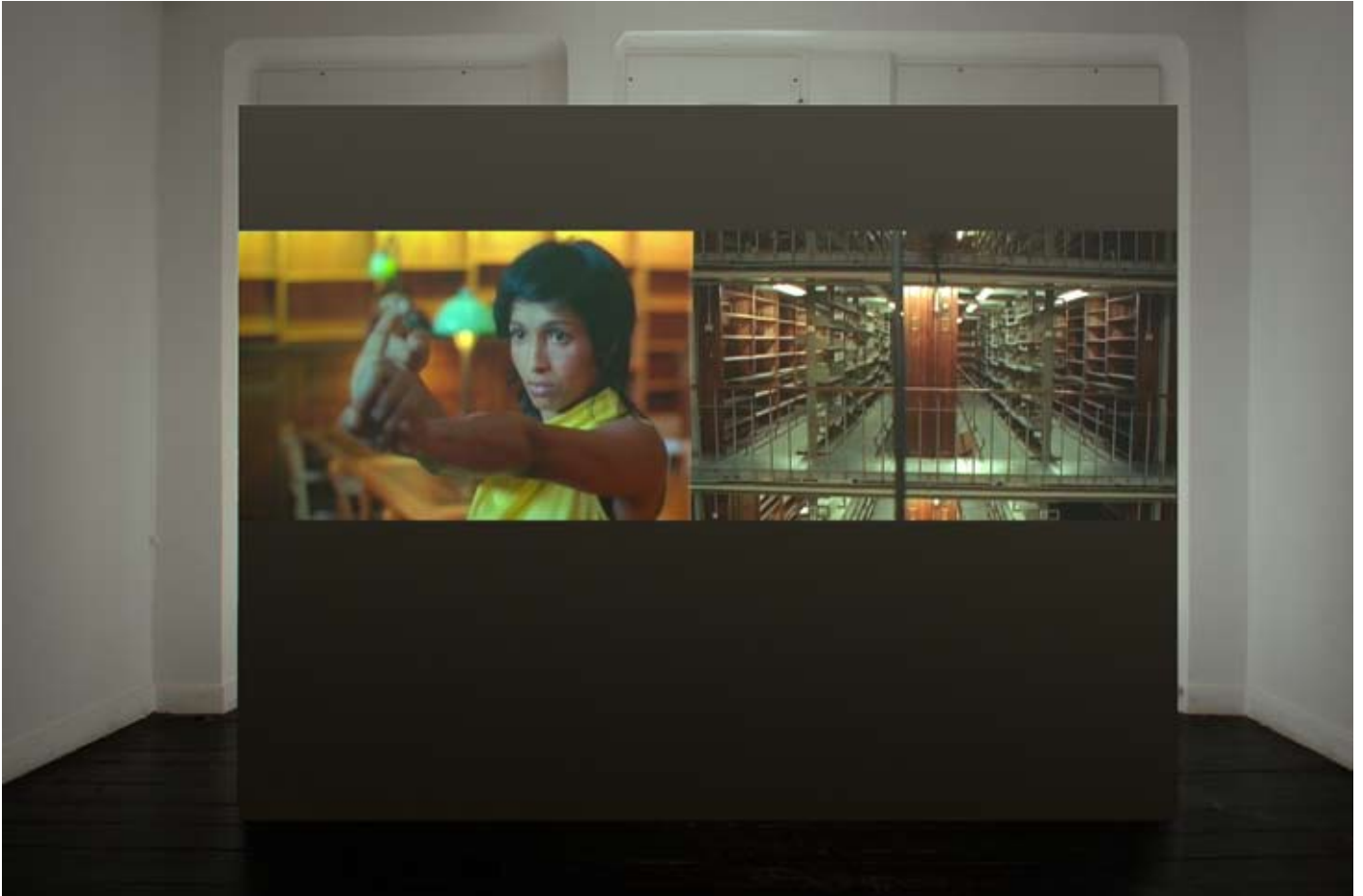
"Toute la mémoire du monde - BNF II"  
photographies couleurs  
124 x 150 cm  
encadré, 3 tirages  
2006

Toute la mémoire du monde / Alles Wissen dieser Welt



„Toute la mémoire du monde - Alles Wissen dieser Welt“  
Galerie EIGEN + ART Berlin

Toute la mémoire du monde / Alles Wissen dieser Welt



„Toute la mémoire du monde - Alles Wissen dieser Welt“  
Galerie EIGEN + ART Berlin

## Toute la mémoire du monde / Alles Wissen dieser Welt

Toute la mémoire du monde  
Alles Wissen dieser Welt

«Ici se préfigure un temps où toutes les énigmes seront résolues, un temps où cet univers et quelques autres nous livreront leurs clefs. Et cela simplement parce que ces lecteurs, assis devant leur morceau de mémoire universelle, auront mis bout à bout les fragments d'un même secret, qui a peut-être un très beau nom, qui s'appelle le bonheur.»

(Extrait du film «*Toute la mémoire du monde*» d'Alain Resnais, 1956)

Au cœur de Paris, la vieille Bibliothèque Nationale de France est déserte. Les onze étages de rayonnages et la célèbre grande salle de lecture sont vides.

En 1956 Alain Resnais, l'auteur „d'Hiroshima mon amour“ et de „L'année dernière à Marienbad“, y tournait un film documentaire de vingt minutes intitulé „*Toute la mémoire du monde*“, dans lequel la bibliothèque apparaissait comme l'entrepôt de tout le savoir du monde.

Au cours d'une journée comme tant d'autres, des dizaines de livres, journaux et autres trésors y étaient réceptionnés, puis enregistrés pour ensuite trouver leur place dans les archives et être mis à la disposition des lecteurs dans la salle de lecture.

Lecteurs qui s'approprièrent ainsi un morceau de ce savoir universel et donc, comme le disait Alain Resnais, s'emparaient d'une „clef“.

Cinquante ans plus tard : nous trouvons ce lieu vide. Vision apocalyptique. Le savoir a disparu. Les images de la salle de lecture et des rayonnages vides induisent immédiatement la perte de ces „clefs“ et donc de l'accès au savoir.

De la même façon qu'Alain Resnais, nous avons filmé ce lieu en lents travellings.

En double projection, des milliers de rayonnages vides défilent et dans la grande salle de lecture, la caméra glisse sur quelques jeunes gens qui regardent le temps passer. La privation de savoir réveille en eux les premiers signes de grogne, les premiers signes de révolte.

Toute la mémoire du monde / Alles Wissen dieser Welt

Equipe de tournage :

Acteurs et Actrices: Dinah Bird, Elsa Chausson, Erwan David,  
Jean-Christophe Lucchesi, Keity Anjoure /

Scénario, Réalisation: Nina

Fischer, Maroan el Sani /

Image : Jean-Marc Bouzou /

1ere assistante

opérateur: Emma Fernandez / 2. /

2eme assistant opérateur: Sophian Djouadi /

Chef machiniste: Richard de Vadder /

Photographe de plateau: Albrecht Kunkel / Maquilleuse: Isis Fouquet /

Montage: Nina Fischer, Maroan el Sani /

Musique : Patric Catani /

Production: Galerie EIGEN+ART Leipzig/Berlin, Nina Fischer, Maroan el Sani, Berlin /

Remerciements: Isabelle Kermet, Bibliothèque National de France, Paris / Oualida Bolloch, Alga Panavision, Paris / Nathalie Cikalowski, Kodak, Paris / Digimage, Paris / Cynesil, Paris / Citelab, Paris / Juliette Cazanave / Francoise Baudin, Cité Internationale des Arts, Paris / Senat für Wissenschaft, Forschung und Kultur, Berlin / Judy Lybke