

(english)
(german)

Nina Fischer and Maroan el Sani

After-image of the vanishing Palace of the Republic

After-image. phenomena from the theory of visual perception. Subsequent to a faded projection of an image the spectator will see an after image. The spectator will see this after image in a dark room on the empty wall, when the actual image has already gone.

The Palace of the Republic ceased its role of a representative building with central importance in the GDR. And, after the successful removal of the asbestos, it will finally be destroyed in 2006, despite of numerous discussions about its possible future use. For the time just before the deconstruction of the building, we proposed an artwork for the facade that got finally no permission to be realized. A video projected onto the glass-facade, which would show film-images of the opening of the Palace of the Republic in 1976; a sort of „After-Image“ of the Palace. For a short period of time, just before the actual disappearance of the edifice itself, passer-bys would experience an „After-Image“ of the vanishing Palace of the Republic.

For this installation in public space, we realized a model of the palace with a split screen projection of video-loops on its facade. For the proposal of this artwork, we got the Scholarship for Fine Arts, City Department for Science, Research and Culture, Berlin and presented the work 2004 at „Kunstbank“ Berlin, and in the exhibition „Überreichweiten“ at ACC gallery, Weimar.

(german)

Nina Fischer, Maroan el Sani

Nachbild vom Verschwinden des Palast der Republik

Nachbild. Phänomen aus der Wahrnehmungstheorie: Nach einer Projektion eines Bildes bleibt dem Betrachter nach Erlöschen desselben ein Nachbild. Er sieht im dunklen Raum, auf der leeren Wand, ein Nachbild der gesehenen Projektion.

Der Palast hat seine Rolle als Repräsentationsgebäude mit zentraler Bedeutung für die DDR gespielt, und wird – nach erfolgreicher Asbestsanierung und zahlreichen Diskussionen über eine eventuelle zukünftige Nutzung – 2006 doch abgerissen. Für den Zeitraum vor dem Abriss hatten wir 2004 eine Aktion am Palast der Republik vorgeschlagen, die jedoch nicht realisiert werden konnte. Auf der Glasfassade sollten Filmbilder von der Eröffnung des Palastes, 1976, projiziert werden. Eine Art „After-Image“ des Palastes. Für kurze Zeit, bevor er gänzlich verschwindet, würden die Passanten mit einem „Nachbild“ konfrontiert. Einem Nachbild vom Verschwinden des Palastes der Republik.

Für diese Installation im öffentlichen Stadtraum, haben wir ein Modell des Palastes mit einer Fassadenprojektion angefertigt. Für das Arbeitsvorhaben haben wir 2003 das Senatsstipendium bekommen. Das Modell war Anfang 2004 in der Stipendiaten-Ausstellung des Senats für Forschung, Wissenschaft und Kultur in der „Kunstbank“ Berlin zu sehen, sowie in der Ausstellung „Überreichweiten“ in der ACC Galerie in Weimar.