

Jörg Heiser

Phantom Future

(...) Andy Warhol was embracing total nowness in the polysexual atmosphere of the Factory. His three minute Screen Tests celebrate nothing but glamour and mystery in the look of people like Edie Sedgwick and Bob Dylan. The portrait subjects were supposed to simply „be themselves“ *6. But the invitation to authenticity turns into a total performance (just as Warhol intended) – the effect of being recorded on film.

During the decades since the the Screen Tests, this compulsion for self-presentation in media posturings has attained the status of social normality, not least in Berlin – see the Love Parade. But Fischer / el Sani's 10 second-movies *7 (like Andy Warhol's Screen Tests, these involve unmoving moved portraits) play a trick on this kind of normality. When the face concentrates on thoughts of the future, <gazing them into> the camera lens as if thoughts could telekinetically be burned into the film itself, the face <forgets> its repertoire of studied poses, and a <sober> portrait is possible even with stoned night owls. Maybe there's not always a flash of glamour, but in each case, the mystery of a possible future glitters from glassy eyes. (...)

*6 Andy Warhol, Pat Hackett, Popism. The Warhol Sixties, San Diego, New York, London 1990, p. 110

*7 Nina Fischer / Maroan el Sani, Tokyo [sur]face – 10 seconds thinking about the future, 16mm, Film-Loop, 1998

Nina Fischer / Maroan el Sani, Roma / Amor – 10 seconds thinking about the future, 16mm, Film-Loop, 1999

Nina Fischer / Maroan el Sani, Berlin [sunrise] – 10 seconds thinking about the future, 16mm, Film-Loop, 2000

Quobo – Art in Berlin 1989 - 1999, extract from the catalogue, Institute for Foreign Cultural Relations, Stuttgart 2000

(german)

Jörg Heiser

Phantom Zukunft

[...] Andy Warhol umarmte um 1966 im polysexuellen Klima der Factory die totale Gegenwartigkeit: Seine dreiminütigen Screen Tests feiern nichts als Glamour und Geheimnis im Gesicht von Leuten wie Eddie Sedgwick oder Bob Dylan. Die Porträtierten sollten einfach sein, was sie sind, „be themselves“ *6. Die Aufforderung zur Authentizität schlägt aber durch den Aufzeichnungseffekt Film (durchaus von Warhol gewollt) zur totalen Performanz um. In den Jahrzehnten seit den Screen Tests hat sich dieser Zwang der medialen Selbst-Präsenz in Posen ja nicht zuletzt in Berlin – Stichwort Love Parade – zur gesellschaftlichen Normalität entwickelt.

In Fischer / el Sanis 10-Sekunden-Filmen *7 (die mit Warhols Screen Tests ja gemeinsam haben, dass es sich um unbewegte bewegte Porträts handelt) wird nun diese Normalität ausge-trickst. Konzentriert darauf, Gedanken an die Zukunft in das Kameraobjektiv 'hineinzudenken', als könnte man sie so telekinetisch auf das Filmmaterial brennen, 'vergisst' das Gesicht das Repertoire erlernter Posen, und selbst beim bekifften Nachtschwärmer wird ein 'nüchternes' Porträt möglich. Aber vielleicht blitzt gerade dann zwar nicht immer Glamour, so doch in jedem Fall das Geheimnis einer möglichen Zukunft aus den glasigen Augen. [...]

*6 Andy Warhol, Pat Hackett, Popism. The Warhol Sixties, San Diego, New York, London 1990, S. 110

*7 Nina Fischer / Maroan el Sani, Tokyo [sur]face – 10 seconds thinking about the future, 16mm, Film-Loop, 1998

Nina Fischer / Maroan el Sani, Roma / Amor – 10 seconds thinking about the future, 16mm, Film-Loop, 1999

Nina Fischer / Maroan el Sani, Berlin [sunrise] – 10 seconds thinking about the future, 16mm, Film-Loop, 2000

Quobo – Kunst in Berlin 1989 - 1999, Auszug aus dem Katalog, Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart 2000

