

Catalogues, Books, Editions (selection)

- 2006 * sonambiente, sound art festival Berlin, Catalogue, published by Kehrer Verlag, Heidelberg, ISBN 393663693-1
* Berlin /Tokyo, Catalogue, published by Neue Nationalgalerie, Berlin, ISBN 3-7757-1804-4
* Berlin/Tokyo, Catalogue, published by Mori Art Museum, Tokyo, ISBN 4-902819-10-4 C0071
- 2005 * Criss Cross, Catalogue, published by Museum of Contemporary Arts, Zagreb, Croatia, ISBN 953-6043-76-9
* Global Players, Catalogue, published by Goethe Institut Tokyo
* Superstars, Catalogue, published by Hantje Cantz Verlag, Ostfildern-Ruit, Germany, ISBN 3-7757-1635-1
* Helden heute, Catalogue, published by D. Denaro, Centre Pasqu'art, edition clandestin, Biel Bienne, Suisse, ISBN 3-905297-10-8
* Motorblues, Catalogue, published by Kerber Verlag, ISBN 3-938025-41-7
- 2004 * Schrift Bilder Denken, Walter Benjamin und die Kunst der Gegenwart, Catalogue, Haus am Waldsee, Berlin,
* Argos Festival Brussels, Catalogue, published by Argos Editions, 2004, ISBN 90-76855-20-x
- 2003 * From Dust to Dusk, Catalogue, published by Museum Charlottenborg, Copenhagen, ISBN 87 889444 55 7
* Berlinskaja Lazur, Junge Fotokunst aus Berlin, Catalogue, published by Neuer Berliner Kunstverein
* Arcadia, the other life of video-games, Catalogue, published by Govett Brewster Art Gallery, New Zealand
* Die Aufgabe der Zeit, Catalogue, published by Westfälischer Kunstverein, Münster, ISBN 3-925047-51-4
* Szene Berlin, published by Hans Jörg Clement, Verlag: Bostelmann & Siebenhaar, ISBN 3-934189-94-6
- 2002 * The world (may be) fantastic, Catalogue, published by Biennale of Sydney Ltd. 2002, ISBN 0-9580403-0-3
* Pause, Projekt 1 - Realization, Catalogue, published by Gwangju Biennale Press 2002, ISBN 89-87719-10-3
* Pause, Projekt 1 - Conception, Catalogue, published by Gwangju Biennale Press 2002, ISBN 89-87719-08-1
* Manifesta 4, Catalogue, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern ISBN: 3-7757-1166-x
* Die Stadt, Städtische Galerie Delmenhorst, Catalogue, H.M.Hausschild GmbH, Bremen, ISBN: 3-89757-152-8
* Urtux, Kein Ort, überall - Kunst als Utopie, Jahrbuch 01/02, Institut für moderne Kunst, Nürnberg, ISBN: 3-933096-707
- 2000 * Quobo, Art in Berlin 1989-1999, Catalogue, Institut für Auslandsbeziehungen e.V., Stuttgart
* AutoWerke II, Contemporary Photography On and Off the Road, Catalogue, published by Jone Scherf, Hatje Cantz, ISBN 3-7757-1009-4
* Trans plant, Living vegetation in contemporary art", published by Barbara Nemitz, Hatje Cantz, ISBN 3-89322-971-x
- 1999 * Roma/Amor, Liporello, published by Deutsche Akademie Villa Massimo, Rome
* Trace, Catalogue, published by The Liverpool Biennial of Contemporary Art in Association with the Tate Gallery, ISBN 0 9536761 0 2
* Nina Fischer/ Maroan el Sani, Tsunami, Catalogue, Städtische Galerie für Gegenwartskunst, Dresden
* Ideal, eine Videothek auf dem Kursschiff MS Waldstätter, Vierwaldstättersee, Catalogue, Lucerne
- 1998 * revolution 98, Catalogue, exhibitions and events accompanying the 9th International Symposium on Electronic Art, ISEA98, FACT, Liverpool, ISBN 0-9521221-9-7
* Klub 2000, Rom-Paris-Marzahn, Catalogue, published by Nina Fischer, Maroan el Sani, MaasMedia, 1998, ISBN 3-929010-53-4
* Aura Research - between light and darkness, Catalogue, Tokyo Metropolitan Museum of Photography, Tokyo
- 1997 * In Media Res, grenzenlos, Berlin/Istanbul, Catalogue, Verlag der Kunst, Berlin, ISBN: 90-5705-080-3
* Correspondences, 12 artists from Scotland and Berlin, Catalogue, Berlinische Galerie, Berlin, ISBN 3-927873-50-0
* Metronome, Magazine for the Dokumenta X, published by Clementine Deliss: „Ist jede 7. Welle höher“ by Nina Fischer, Maroan el Sani, Berlin
- 1996 * Unfrieden - Sabotage von Wirklichkeiten, Catalogue, Kunsthaus and Kunstverein, Hamburg
* The Desire of Making the Invisible Visible, Catalogue, published by Gallery P-House, Tokyo
* Surfing Systems, Catalogue with CD-ROM, Kasseler Kunstverein, Fridericianum, Kassel, Verlag Stroemfeld/Roter Stern, Basel; Frankfurt am Main, 1996, ISBN 3-87877-576-8
- 1995 * Art Cologne 95, Catalogue, p.493, Cologne
* Beyond the borders - Kwangju Biennial '95, Catalogue, published by Gwangju Biennale Press, South-Korea
* Urban Legends - Berlin, Catalogue, published by Staatliche Kunsthalle Baden Baden
- 1994 * Minima Media, Media Biennial, Catalogue, Leipzig, ISBN 3-980-2395-7-0
- 1993 * New Products from the Chaos Research, Catalogue, Nina Fischer, Maroan el Sani, Berlin
- 1992 * Jahreslabor - ein Bericht, Catalogue, Berlinische Galerie, Berlin, ISBN: 3-927873-16-05 (Nina Fischer)
- 1990 * Ebbe und Flut, Photo-Book, Edition of 6, Amsterdam, Rietveld Academy (Nina Fischer)

Press, Print, Radio, TV (selection)

- 2006 * Kunstforum International, Bd.180, p. 282, 'Toute la mémoire du monde/Alles Wissen der Welt', Thomas Wulffen
* Der Schnitt, 4/06, Film magazine, p.18-21, "Der (Nach)Geschmack des Raumes", Ronald Hirte, Cologne
* Highfashion Magazin 4/06, p.148-149, 273, Kuriko Sato, Tokyo
* The Daily Yomiuri, Japan, 2.6.2006, p.18, „The artistic affair of Berlin and Tokyo“, Julian Satterthwaite, Tokyo
* Tagesspiegel, 19.2.2006, "Was vom Wissen übrig bleibt", Julia Amalia Heyer, Berlin
* Die Welt, 3.3.2006, "Erinnerungen der Welt in der Galerie Eigen + Art", Ulrich von Döltzchen, Berlin
* Berliner Zeitung, 2.6.2006, p.30 „Frau mit Katapult“, Ingeborg Ruthe, Berlin
* Zitty 2/2006, p.74-75 „Wie ein Fenster in die Zukunft“, Interview with Max Glauner, Berlin
- 2005 * BT Magazin, Japan, p .83-88, Global Players, Contemporary Art from Germany and Japan, Tokyo

- * Kunstforum International, 1-3.05, "Die Zukunft ist nicht, was sie einmal war", Claudia Wahjudi, Berlin
- * Sächsische Zeitung Dresden, 4.1.05, "Acht Quadratmeter Lenin Teppich", Sigrun Hellmich, Dresden
- * u-spot 01/05, p.45 Claudia Wahjudi, Berlin
- 2004 * Leipziger Volkszeitung, 07.12.04, „Tanzboden und Lenin als Label“, Christine D. Hölzig, Leipzig
- * FAZ, 13.11.04, Magnetische Vision“, Angelika Heininck, Frankfurt
- * Leipziger Volkszeitung, 06.10.04, „Auf dem absoluten Nullpunkt“, Christine D. Hölzig, Leipzig
- * art, 9/04, "Werkstatt Berlin", Boris Hohmeier, Hamburg
- * taz, 26.8.2004, "Edle Leere", (about „Tokyo Star“), Susanne Messmer, Berlin
- * SVT 2, 2nd swedish TV-channel, 21.3.04, artist portrait, Stockholm
- 2002 * Frankfurter Rundschau, 29.11.02 "Untermieter des Wandels", Krystian Woznicki, Frankfurt
- * Zitty, 22/02, "Spurensucher im Glück", Ulrich Clewing, Berlin
- * Süddeutsche Zeitung, 27.9. 2002, "Alles, was Männern Spaß macht", Holger Liebs, Munich
- * FAZ, 1.8. 02, "Manifesta - Kein Eintritt für Uneingeweihte, N. Fischer und M. el Sani fotografieren Phantomclubs", Frankfurt a.M.
- * Art Monthly, July 02, p.5, "Fabulous: "The world (maybe) fantastic- Biennial of Sydney", Hannah Fink, London
- * Frankfurter Rundschau, 22.06.02, Manifesta Künstlerporträts, Nina Fischer & Maroan el Sani, Frankfurt
- * The Courier Mail, 3. Jun, 2002, p. 17, "Gone in a flash", Sandra Mc Lean, Australia
- 2001 * Artforum, "Nina Fischer and Maroan el Sani", Jennifer Allen, March 2001, p.154, New York
- 2000 * FAZ, Berliner Seiten, "Verdammt zur Ewigkeit", Stefan Heidenreich, Berlin
- * Der Spiegel, "Wirkungsvolle Blasphemie", Nr.33, 14.8.00, Hamburg
- 1999 * Frieze, "Nina Fischer and Maroan el Sani, Kunsthaus Dresden", Krystian Woznicki, Issue 48, Oct. 99, p.107-108, London
- * BT, 2/99, Vol.51, No.767, p.72-76, „Phantomclubs“, Tokyo
- * Die Welt, „Wo uns die Zukunft um die Ohren fliegt“, Corinna Daniels, Berlin
- * Berliner Morgenpost, 29.1.99, „Weltweites Wettrennen im virtuellen Raum“, Sophia Pick, Berlin
- * Tagesspiegel, 29.1.99, „Nina Fischer und Maroan el Sani fangen die Zeit“, Roland Berg, Berlin
- 1998 * Espace, No. 46, Winter98/99, „Duo in Art“, Montreal
- * Studio Voice, Vol.274, October 98, p.164-169, „Berlin 89/98, Spiegel Phantom Transit“, Krystian Woznicki, Tokyo
- * taz, 24.Juli 98, p.22 „Aura wie ein Spiegelei“, Jenny Zylka, Berlin
- * Tip, 16/98, p.84, kunst, Christina Wendenburg, Berlin
- * zitty, 15/98, p.40, „Paris, Tokio, Marzahn“, Berlin
- * Berliner Zeitung, 22. Juli 98, p.9, „Phantomclubs“, Norman Lindner, Berlin
- * Flyer, Nr. 85, 3.-30.8.98, p.8, „Berlin-Tokio-Marzahn“, Berlin
- * SFB, Ticket, TV-feature, about the exhibition Klub 2000, Rom-Paris-Marzahn, 23.7.98, Berlin
- * Déja-vubis, 13 /98, p.10, Yoko Sawada, Tokyo
- * art vision, spring 1998 vol. 26-1, p. 97, Tokyo
- * BT, 4/98, p.198, Tokyo
- * The Japan Times, February 22, 1998, p.13, "What is that strange light on the frontier?", Arturo Silva, Tokyo
- * Asahi Evening News, February 19, 1998, "Phantasmagorical pictures of the ghosts of greatness", Krystian Woznicki, Tokyo
- 1997 * Tagesspiegel, 5.9.97, „Der Störfall als Normalfall“, Elfi Kreis, Berlin
- * Art in America, 1/97, p. 60, "Berlin 97 - Surge to the Mitte", New York
- Inter Communication, No.19, p.12-13, "Aura Research", Tokyo
- 1996 * Kunstforum International, 11/96, p. 259-263 „nach weimar, Surfing Systems“
- * Wired, Magazin, p.60-63, Oct. 96, Interview by Krystian Woznicki, Tokyo
- * Studio Voice, Magazin, p.54-59, Oct.96, Interview by Sawaragi Noi, Tokyo
- * Network Museum & Magazine Project, Sept.17, 96, "The Desire of Making the Invisible Visible - Do you believe in the technology of believing?", Yukiko Shikata, Tokyo
- * Dice, Magazin, p.14, Sept. 96, Tokyo
- * The Japan Times, Sunday, August 11, 1996, p.13, "Inquiry into the spiritual realm of art", Arturo Silva, Tokyo
- * Zitty, No13/96, p.72, "Du fühlst dich echt gut", Martin Conrads, Berlin
- * Taz, 15. June 1996, Wand und Boden, "Mit harmonischen Wesen kommunizieren", Brigitte Werneburg, Berlin
- 1995 * Neue Bildende Kunst, Magazin, Sep.-Nov. 95, p. 99, Berlin
- * Südwest 3, TV-Interview and feature, Kultur Südwest, 2.3.95, Baden-Baden
- * Kulturjoker, 31.3.-13.4.95, Basel
- * Chip, Computermagazin, 1/95, p.276ff, Munich
- 1994 * Time out, Magazin, Dec.14.-21.95, London
- * Atelier international, No.809, 7/94, Tokyo
- 1993 * Taz, 6. November 1993, "Die Urangst vor Rostflecken und anderes Alltagsgrauen", Fernando Offermann, Berlin